

CUERPO Y NARRACIÓN

RAÚL G. KOFFMAN*

*No son las cosas en sí las que nos preocupan,
sino las opiniones que tenemos de las cosas.*

Epícteto

*La experiencia no es lo que le sucede a la persona,
sino lo que hace la persona con lo que le sucede.*

Aldous Huxley

Partamos de una obviedad. ¿Está el lector de acuerdo en que “no sólo de pan vive el hombre”?

Si jugáramos con la frase obvia, y la modificáramos, diríamos algo así como: “No sólo de alimento, se alimenta el ser humano”. O, “Cuando se sufre del corazón, no es sólo el músculo cardíaco el que sufre”. Si hasta aquí hay acuerdo, la mitad del camino ya está recorrida.

La otra mitad, es intentar acordar sobre cuáles son las otras materias primas con las que se construyen los cuerpos humanos. En este texto intentaré delimitar, al menos, una de ellas.

INTRODUCCIÓN

¿Qué es lo que el ser humano, en tanto *Homo sapiens*, no deja en ningún momento de hacer? Si las computadoras intercambian datos (lo que comúnmente llamamos “información”), los seres humanos intercambian sentidos, significados. Nunca dejan de dar sentido a lo que viven y de comunicarlo.

En principio, el ser humano es el único ser vivo consciente de su propia finitud, y ésto le exige darle sentido a la propia existencia.

Esta necesidad de generar para encontrar sentido, funciona al punto de que cada uno la aplica a todo lo existente para cada uno. El sistema de preferencias y las elecciones; los objetivos mínimos y los más trascendentes; la escala de valores; las ideas en general; las ideas sobre uno mismo y sobre los demás, todo pertenece a su amplia red.

Sabido es que esto es posible gracias a la llamada “capacidad de simbolización”, hija de la “capacidad reflexiva”, hija a su vez de nuestra condición de seres lingüísticos.

Nuestra capacidad reflexiva (esto de volver sobre nosotros mismos) deriva de nuestra condición de seres lingüísticos. Para nosotros los humanos no existe nada fuera de nuestro mundo amasado y cocido al calor de las palabras y los significados. Un ser humano aislado, o desde su nacimiento viviendo en un mundo no humano, no desarrolla ni utiliza el lenguaje como lo hacemos nosotros, los *Homo sapiens*. Aquellos niños encontrados, criados por y entre animales (el niño-gacela de Mauritania; Amala y Kamala de la India, y Víctor de Aveyron), a pesar de que tenían la capacidad biológica para hablar, no lo hicieron; sólo reproducían los sonidos de la especie que los crió (así como su andar, su modo y tipo de alimentación, etc.).

Y esta condición, para los seres humanos, no es poca cosa. Porque les permite desde pre-ver su propia muerte, pasando por tratar de ser alguien para otros (y quizás así trascender), hasta producir para sí mismos historias, relatos, narraciones sobre las cosas que les suceden a diario en sus vidas, en su cotidianidad.

* Psicólogo. Dirección postal: Entre Ríos 868, 5° D, (2000) Rosario, SF. Correo electrónico: rgkff@ciudad.com.ar

Muy diferente pero complementario al pensamiento lógico-científico (el que cada profesional utiliza para entender los problemas que cada paciente trae cada día), los seres humanos viven inmersos en un pensamiento "narrativo": se crean para ellos mismos historias en las que se explicitan sus actitudes y las razones de su accionar; algunas individuales y otras colectivas, algunas vitales y otras mortales, algunos dramas, algunas comedias románticas, otras novelas épicas, etc., todas acompañadas de fuertes contenidos emocionales.

Dicho de otra manera, cuando cada uno se explica a sí mismo por qué hace lo que hace, en realidad produce teorías, genera supuestos creíbles y explicaciones viables. **Finalmente produce (se da a sí mismo) "versiones" de los hechos de la vida y de su vida y así es como se autoconstruye.** De esta manera, **construye su propia vida construyendo(se) significados. Su propio y personal sentido de la vida.**

Es aquello a lo que Maturana se refirió cuando afirmó que **cada uno vive en su uni-verso.** En su una, única y propia versión de la vida. Para nosotros aquí, **en su propio sistema de creencias y significados.**

¿No es verdad, acaso, aquello de que una de las peores cosas que nos pueden pasar es no encontrarle sentido a lo que hacemos? Las crisis vitales ¿no están muchas veces generadas por la necesidad de cambiarle el sentido (la orientación y el significado) a la propia existencia? ¿Supongamos que un día nos despertamos con todos los significados construidos a lo largo de la vida, borrados totalmente de nuestra mente! ¿No es re-comenzar desde la Nada más absoluta?

Nuestros propios significados acumulados y organizados suponen además valoraciones positivas o negativas (como parte de su significado). Para quienes sostienen la existencia de fantasmas y aparecidos, **¿no significa esto (significado + valor) mucho para sus vidas?**

EL CUERPO

Algunos autores se refirieron al cuerpo de tantas formas diversas... He aquí unas pocas:

Nadie se venga con rapidez más que en los cuerpos.
(André Malraux, *La condición humana*)

El sufrimiento nos amenaza por tres lados: desde el propio cuerpo que, condenado a la decadencia y a la ani-

BASSI CORNEALENT

OPTICA ESPECIALIZADA

*Excelencia en
lentes de contacto
y anteojería de
alta calidad.*

Optica
Prótesis oculares
Audífonos
Visión Subnormal
Queratocono



Mitre 523 S2000COK Rosario
Tel./Fax: (0341) 4406548/4495949
e-mail:cornealentrosario@citynet.net.ar



**Consultorio Externo de
Kinesiología y Fisiatría**

Lic. Fabricio Mihovilcevic
Lic. Jesús Savino
Lic. Verónica Corte

*Rehabilitación Física
Tratamiento Laser*

Traumatología
Neurología
Flebología
Reumatología
Estética Corporal
Enfermedades Respiratorias

Tucumán 1598 - 2000 Rosario - Tel.: (0341) 449 6811

quilación, ni siquiera puede prescindir de los signos de alarma que representan el dolor y la angustia; del mundo exterior, capaz de encarnizarse en nosotros con fuerzas destructoras omnipotentes e implacables; por fin, de las relaciones con otros seres humanos. (Sigmund Freud, El malestar en la cultura)

Me atreveré a decirte que no pienso tanto en la vejez; nunca creí que la edad fuera un criterio. No me sentía particularmente “joven” hace 50 años (cuando tenía 20 me gustaba mucho la compañía de gente mayor) y no me siento “vieja” hoy. Mi edad va cambiando (y siempre ha cambiado) de hora en hora. En los momentos de cansancio tengo 10 siglos; en los momentos de trabajo, 40 años; en el jardín, con el perro, tengo la impresión de tener 4 años. (Marguerite Yourcenar, de una carta a Jeanne Carayan)

El prisionero que perdía la fe en el futuro —en su futuro— estaba condenado. Con la pérdida de la fe en el futuro perdía, asimismo, su sostén espiritual; se abandonaba y decaía y se convertía en el sujeto del aniquilamiento físico y mental.

(Víctor Frankl, *El hombre en busca de sentido*)

Me duele el alma. (Dicho)

¿Cuántos cuerpos nos rodean? ¿El cuerpo somático del que se muere? ¿El cuerpo objeto de venganza? ¿El cuerpo fuente del horror, del dolor y del placer? ¿El cuerpo imaginado? ¿El cuerpo sede de la identidad? ¿El cuerpo símbolo? ¿El cuerpo cargado de simbolismos? ¿El cuerpo etéreo? ¿El cuerpo continente y contenido? ¿El cuerpo incontinente? ¿El cuerpo vacío y sin contenidos?

Lo que llamamos “nuestro cuerpo” ¿no lleva las marcas de las relaciones significativas que con él se rela-

cionaron y que lo construyeron y también hirieron con palabras, gestos y afirmaciones? Muchas partes del cuerpo están directamente atadas a historias cargadas de valoraciones y emociones. La historia de cada cuerpo y de algunas de sus partes, ¡bien puede ser narrada!

Sobre “nuestro cuerpo” se pueden puntualizar algunas diferencias

- Un cuerpo es el “cuerpo biológico”, el antropométrico, el tangible.

Es el cuerpo continente y contenido.

El cuerpo fuente de placer y de dolor.

El cuerpo en el que y con el que se vive.

Finalmente, el cuerpo del que se muere.

- Otro cuerpo es el “cuerpo imagen”, lo estrictamente sensorial.

Es el que nos identifica porque cuando lo ven (o lo escuchan), nos reconocen; de frente, de perfil y/o desde atrás. Y es también el cuerpo sobre el que se aplicará luego el “proceso valorativo” (esas valoraciones positivas o negativas que acompañan a cualquier significación).

Aunque este cuerpo no existe para los humanos (sí para la máquina fotográfica), cabe igualmente identificarlo en función de aquello que queremos explicar.

- Y hay otro cuerpo, el “cuerpo construcción”.

Es el cuerpo con el que nos identificamos, nos presentamos y con el que nos relacionamos. El cuerpo que somos y con el que somos quienes somos. ¿O no es acaso verdad que cada uno se relaciona con el mundo según como “se ve” a sí mismo?

En este cuerpo, lo perceptivo es inseparable de lo



FARMACIA RONCHI

Farm. Fanny Ronchi Mat. 2343

- **Recetas Magistrales**
- **Medicina Paliativa**
- **Tratamiento del Dolor**

3 de Febrero 1283 - Tel. (0341) 411-3333 - Rosario

valorativo porque es el resultado de un proceso de entrecruzamiento de significados e interpretaciones, un entramado de argumentaciones y contraargumentaciones en el interior de un drama existencial.

Es el cuerpo que carga con los “Trastornos de la imagen corporal” (“percepciones distorsionadas” (?)) del peso, forma y dimensiones del cuerpo biológico). El que coincide o difiere con los modelos sociales hegemónicos y por tanto se ve sometido a ellos (léase: anorexia, bulimia, obesidad, fealdad y belleza). Y es el que despierta sensaciones positivas como agrado y satisfacción; o negativas como insatisfacción, rechazo y/o asco.

En los desarrollos de la Neurología sobre el “esquema corporal”, a éste se lo pensaba como una representación interna (refleja) del “propio cuerpo” a partir de la información sensorial (lo interoceptivo + lo propioceptivo). Pero a medida que se desarrolló el conocimiento, se fueron agregando al esquema tradicional del cuerpo dimensiones como lo relacional, lo conductual, lo cognitivo-emocional, y lo auto y hetero-valorativo. **De ello**

resultó la posibilidad de pensar al cuerpo como construido con materiales muy diversos.

Podríamos considerar al cuerpo como un escenario en el que se encuentran movimientos afectivos con tintes dramáticos, absurdos y/o épicos; cargado de significados propios y ajenos; que muestran su propia historia. Del propio teatro privado y de otros compartidos; y con seguridad, muchos malentendidos.

Escenario en el que se desarrollan historias que no son sólo dramas corporales, aunque se nos presenten en el cuerpo biológico tangible. Historias narradas y expuestas para los que sepan encontrarlas, tales como desencuentros, pérdidas, sueños imposibles, realidades aceptadas o rechazadas, etc. Pero sobre todo, historias disponibles para los que sepan leerlas con pasión.

(Recibido: octubre de 2005. Aceptado: noviembre de 2005)

La realización de la libertad humana es vivir como seres humanos, no morir. Una persona puede rebelarse contra su situación, pero no contra su propio ser, contra su propia vida, ya que es un deber que cada hombre se considere a sí mismo y a su prójimo como un fin, no como un medio. Usar a uno o al prójimo como medio es condenable desde el punto de vista moral y absurdo desde el punto de vista lógico.

MARCOS AGUINIS



PROAR

PROGRAMA DE ASISTENCIA
REPRODUCTIVA DE ROSARIO

Sanatorio Los Arroyos
Italia 1440 - 1er. Piso
Tel. (054) 0341 - 4244385
Mail: proar-rosario@arnet.com.ar
Sitio Web: www.proar-rosario.com.ar

*Un hijo,
un anhelo,
un derecho.*

DIAGNOSTICO Y TRATAMIENTOS
EN FERTILIDAD Y ESTERILIDAD